

LA VALETTE-DU-VAR

THÉÂTRE MARELIOS

SAISON 2013.2014



La saison du théâtre Marelios est réalisée par la Ville de La Valette-du-Var avec la participation du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil général du Var.

Le théâtre Marelios fait partie

- du réseau *Var en Scènes*, label du Conseil général de scènes varoises
- du réseau *Le Cercle de Midi*, *fédération régionale du Chaînon manquant* regroupant une trentaine de salles de spectacles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Corse
- du réseau *Le Chaînon / Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants* composé de 200 adhérents en France et dans les pays francophones

Le Théâtre Marelios est partenaire

- de l'association *Cultures du Cœur*, favorisant l'accès à la culture aux personnes défavorisées
- du Conservatoire National à Rayonnement Régional (CNRR) de Toulon Provence Méditerranée
- de l'Université du Sud Toulon-Var







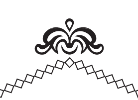












RÊVES D'ENFANT

L'enfance est un temps fugace fait de rêves
et d'expériences qui nous façonnent à jamais.
Nombreux sont les auteurs d'aujourd'hui
qui puisent à l'enfance cette part d'imaginaire nécessaire
à la création, fil rouge des spectacles de cette saison.

On se promène dans les histoires – *La Guerre des boutons* –
on croise des personnages mythiques et familiers
à la fois comme le petit *Charlot* du grand Chaplin.
Qu'il s'appelle Pierre Wayburn, Louis Pergaud,
Gilles Cailleau, Pépito Matéo ou Jean-Sébastien Bach,
chacun fait que son aventure personnelle confine
à l'universel, par la force du talent et la magie de la scène.

Artistes d'abord, ils se sont promis comme Jacques Brel
de ne jamais renoncer à leurs rêves d'enfant.
Mieux, ces rêves ils nous les confient, nous les disent
et font partager, jusqu'à nous faire *re-connaître*
ce que nous ne connaissions pas ou plus…

C'est l'addition de ces rêves que propose de vivre
une saison à Marelios. Rêves d'artistes et rêves
de spectateurs mêlés pour la seule cause
qui soit : la vie, bel et bien réelle.



THÉÂTRE MARELIOS

CALENDRIER

SAM 5.10.13 — *page 05*
LA TOMATE
Ouverture de saison
Bratsch
Musique > 8 ans

SAM 12.10.13 — *page 06*
Manneke
La Charge du Rhinocéros
Théâtre > 12 ans

MAR 22.10.13 — *page 07*
Quartetski does Stravinsky
Festival des musiques insolentes
Musique > 8 ans

MER 6.11.13 — *page 08*
Charlot, Octave & Bobine
Les Voix Animées
FIMÉ#9
Création
Ciné-concert jeune public > 6 ans

VEN 15 & SAM 16.11.13 — *page 09*
TERRAIN ALLIO
La Guerre des Boutons
Cie Attention Fragile
Théâtre forain jeune public > 7 ans

DIM 24.11.13 — *page 10*
ÉGLISE SAINT-JEAN
Cantate 150 de J.-S. Bach
Atelier Polyphonique 83
Musique > 8 ans

MAR 3.12.13 — *page 11*
Morceaux en sucre
Pascal Ayerbe
Z4 Festival
Musique jeune public > 3 ans

SAM 11.01.14 — *page 12*
Sans les mains et en danseuse
Pépito Matéo
Théâtre-récit > 10 ans

VEN 17.01.14 — *page 12*
Presque Oui
Chanson > 10 ans

SAM 25.01.14 — *page 14*
Quatuor de percussions Polychronies
Musique > 8 ans

SAM 1.02.14 — *page 15*
Madame Bovary
Cie Karyatides
Théâtre d'objets > 12 ans

DIM 9.02.14 — *page 16*
Le Cabaret de l'Impossible, premiers voyages
Théâtre-récit > 10 ans

MER 12.02.14 — *page 17*
L'apprentie sage-femme
Karen Cushman / Nathalie Bécue
Théâtre-récit > 12 ans

JEU 20.02.14 — *page 18*
Boby Lapointe repiqué
Comprend qui peut !
Chanson > 10 ans

SAM 15.03.14 — *page 19*
Happy End
Cie Le Coffre d'Arlequin
Théâtre-récit > 13 ans

MAR 25.03.14 — *page 20*
***Les sept rêves* de Mel Bonis**
Festival Présences Féminines
Création
Musique-théâtre jeune public > 8 ans

VEN 28.03.14 — *page 21*
Denis Cuniot
Musique > 8 ans

MER 9.04.14 — *page 22*
Îlo
Cie Chaliwaté
Théâtre jeune public > 5 ans

SAM 12.04.14 — *page 23*
Voisard vous avez dit Voisard...
Thierry Romanens
Chanson > 10 ans

DU JEU 22 AU DIM 25.05.14 — *page 26*
PARC DES TROÈNES
12e (éco) Festival Contes & Jardins
Arts de la Parole Tous âges



SAISON
2013.2014



© Éric Vernazobres

En famille

SAMEDI 5 OCTOBRE 2013 ※ 19 H
LA TOMATE - CENTRE CULTUREL ALBERT-CAMUS



MUSIQUE

BRATSCH

François Castiello accordéon, chant
Dan Gharibian guitare, chant
Théo Girard contrebasse
Bruno Girard violon, chant
Nano Peylet clarinette, chant

Depuis 30 ans, le joyeux quintette Bratsch explore et réinvente les musiques d'Europe centrale et orientale avec une inspiration et une énergie exceptionnelles.
Son swing rom tendance jazz évoque des images de Django Reinhardt, de cafés enfumés, de trains en partance, de visages burinés et de films d'Emir Kusturica et met des fourmis dans les jambes.
Bratsch c'est la fête à la manière des Tsiganes, folle et entraînante, les lampions, la rakija qui brûle la gorge et réchauffe les cœurs…

"Excellents musiciens, inventifs, virtuoses, les Bratsch se jouent des frontières géographiques autant que musicales même si le répertoire tsigane et celui des Balkans forment l'épine dorsale de leur tour de chant". Le Monde.

http://www.bratsch.com/

© Éric Vernazobres

© Éric Vernazobres

Durée: 2 h
Origine: Île-de-France
Dès 8 ans
Gratuit, sur réservation

Concert précédé de la présentation de la saison 2013-2014 du Théâtre Marelios à 19 h et suivi d'un moment convivial



© Véronique Vercheval

© Véronique Vercheval

Durée : 1 h 20
Origine : Belgique
Dès 12 ans

Ados / Adultes

SAMEDI 12 OCTOBRE 2013 ⁂ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE

MANNEKE

Pierre Wayburn

Mise en scène **Philippe Laurent**
Lumière **Fred Nicaise**
Musique **Didier Laloy**

Manneke, c'est l'histoire d'un fils flanqué d'une mère extravagante au caractère forgé dans le tumulte d'une vie sauvage. Cette mère qui trône en reine-patronne derrière le bar d'un bistrot bruxellois accueillant et désuet.
Manneke, c'est une épopée. L'histoire d'une famille vraiment belge qui émigre des Marolles à Liège avec enfants et grands-parents, mari et amants faibles ou féroces, poules, bouc et chèvres,… Ensemble, ils forment une tranche d'humanité où chacun pourra se reconnaître et être, de manière imprévisible, révélé ou touché à vif.

"Osons la comparaison : Pierre Wayburn est un peu le Dany Boon de la Belgique francophone, sans la notoriété et avec un supplément d'âme et de tendresse (…)". Le Soir, Catherine Makereel.

"Pierre Wayburn évoque des souvenirs d'enfance avec tendresse, grâce à son talent extraordinaire et à sa manière de créer des personnalités d'un geste, d'une voix, il parvient à faire rire le public aux éclats malgré les épisodes douloureux d'une vie faite de déménagements, de fuites…" La libre Belgique, Camille Perotti.

"Une merveille ! (…) Je n'avais jamais autant ri et pleuré en 1h30, c'est fabuleux ! (…)". Arte, Sophie Frisson.

Production La Charge du Rhinocéros

http://www.chargedurhinoceros.be

En famille

MARDI 22 OCTOBRE 2013 ⁂ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

MUSIQUE

QUARTETSKI DOES STRAVINSKY

Le Sacre du Printemps

Dans le cadre du 11e Festival des Musiques Insolentes

Pierre-Yves Martel direction, viole de gambe
Isaiah Ceccarelli percussions
Bernard Falaise guitare électrique
Philippe Lauzier clarinette basse, saxophone soprano
Josh Zubot violon

Depuis ses débuts en 2007, Quartetski repense et interprète, dans un contexte d'improvisation, les œuvres de grands compositeurs. L'ensemble a créé une adaptation des *Visions fugitives* de Serge Prokofiev, pour laquelle le groupe a reçu le Prix du Festival de Jazz de Montréal. Ont suivi, peu après, des projets dédiés aux compositeurs Duke Ellington, Erik Satie, Henry Purcell, Tobias Hume et John Cage.
À l'occasion du centième anniversaire de la création du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, Quartetski réinterprète pour cinq musiciens cette œuvre monumentale qui fit scandale dans le Paris de 1913. Fidèle à l'esprit du compositeur, l'ensemble revisite l'œuvre comme un laboratoire d'expérimentation sonore. Il en résulte une nouvelle musique de chambre, mélange de traditions, de styles et d'approches inédites.

Cette présentation est rendue possible en partie grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada.
Un partenariat MDLC, Théâtre Marelios et l'association Polymages

http://www.quartetski.com/







© Chrissy Cheung

Durée : 1 h
Origine : Canada
Dès 8 ans

Concert précédé à 20 h de la projection du documentaire ***Éliane Radigue - L'Écoute virtuose*** *Réalisation Anaïs Prosaïc (France, 2011, 61', La Huit Distribution)*
Le portrait intime d'une pionnière des musiques électroniques au parcours passionnant, restitué avec justesse.
http://www.gaite-lyrique.net/evenement/eliane-radigue-l-ecoute-virtuose-de-anais-prosaic

Entrée cinéma comprise dans le prix du billet



© Les Voix Animées

Durée : 50 mn
Origine : Var
Tarifs : 6 € et 8 € (au profit de l'association Filmharmonia)
Dès 6 ans

Représentations scolaires mardi 5 et jeudi 7 novembre à 10 h et 14 h 30

Jeune public

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2013 ⁕ 19 H
THÉÂTRE MARELIOS

CINÉ-CONCERT

CHARLOT, OCTAVE & BOBINE

Deux courts-métrages de Charlie Chaplin accompagnés par Les Voix Animées

Création

Dans le cadre de la 9e édition du FIMÉ, Festival International des Musiques d'Écran

Mise en scène **Jean-Christophe Mast**
Composition et arrangements **Alexis Roy**
Régisseur son **Marc Poveda**

Loreline Mione soprano
Josquin Gest contre-ténor
Guillaume Gutiérrez ténor
Luc Coadou baryton et direction musicale

Dans une formation en quatuor, avec une partition composée d'onomatopées, de bruitages, de mélodies, de ritournelles, Les Voix Animées habillent et ornementent en direct deux courts-métrages burlesques réalisés en 1917 par Charlie Chaplin : *The Adventurer (Charlot s'évade)* et *Easy Street (Charlot policeman)*.
Les chanteurs bruitistes et l'inoubliable Charlot prennent tour à tour le devant de la scène : plus qu'un accompagnement sonore et musical, le pari de ce spectacle est de faire cohabiter simultanément deux formes de création et de donner à voir les films, bien sûr, mais aussi les artisans de leur "bande son" *live*.

www.lesvoixanimees.com - www.fimefestival.fr







Jeune public

VENDREDI 15 ET
SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013 ⁕ 19 H
HORS LES MURS - TERRAIN ALLIO

THÉÂTRE FORAIN

LA GUERRE DES BOUTONS

Compagnie Attention Fragile

D'après **Louis Pergaud**
Mise en scène et scénographie **Gilles Cailleau**
Musique **Fred Foucher**
Lumière **Christophe Bruyas & Delphine Bonnefoi**
Costumes **Virginie Breger**
Accessoires et décor **Christophe Brot**

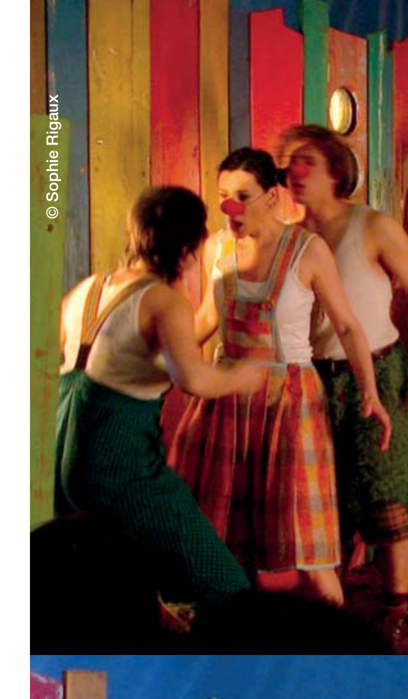
Avec **Patou Bondaz** saxophone alto
Philippe Germaneau tuba et accessoires
Jean-Philippe Krief saxophone ténor
Edwige Pellissier clarinette et fifre
Pascale Ripert clarinette

Aux grands, *La Guerre des boutons* rappelle le paradis perdu de l'enfance, aux petits, elle ouvre des continents de liberté. La violence y côtoie l'innocence, c'est rassurant et terrifiant en même temps. C'est la vie. Et comme Rabelais, Louis Pergaud nous en parle avec sa parole gourmande.
La Guerre des Boutons, c'est l'histoire d'une bêtise qui pourrait devenir grave, la genèse de la vraie guerre en somme. Donc une histoire qui nous invite joyeusement à être sages.

Une fois de plus la Compagnie Attention Fragile nous emmène dans son univers de théâtre forain avec son énergie contagieuse. Frénésie vitale, drôle et touchante qui vous parle et appelle le "minot" resté dans vos souvenirs à revenir… et pourquoi pas à partager avec celui à côté de vous. Ça vous secoue, vous agite, vous "rallume", vous chatouille là où ça gratte… On joue aux gosses pour se rappeler que nous en sommes toujours… sans les genoux écorchés mais avec le même cœur qui bat la chamade !

Coproducteurs L'Abattoir-Chalon dans la Rue
L'espace Tisot La Seyne-sur-Mer
Le Centre de Développement Culturel des Pennes-Mirabeau
Le Théâtre de Ruffec.
La compagnie Attention Fragile est en résidence à La Valette-du-Var.
Cette année, elle propose des masterclasses avec Gilles Cailleau *(voir page 25)*

www.attentionfragile.net



© Sophie Rigaux



Durée : 1 h 30
Origine : Var
Tarif unique jeune public
Dès 7 ans

Représentations scolaires
mardi 12 novembre à 10 h et 14 h 30 et vendredi 15 novembre à 14 h 30

Représentations supplémentaires au Terrain Allio
• Mercredi 13 et samedi 16 novembre à 14 h 30 réservation Châteauvallon 04 94 22 74 00
• Dimanche 17 novembre à 17 h Réservation PôleJeunePublic - TPM 04 94 98 12 10





Durée : 1 h 15
Origine : Var
Gratuit
Dès 8 ans

En famille

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2013 ✳ 17 H
HORS LES MURS - ÉGLISE SAINT-JEAN

MUSIQUE

CANTATE 150 DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

Atelier Polyphonique 83
Concert de la Sainte-Cécile

Direction musicale **Lionel Ponchaux**
Chœur et solistes de l'**Atelier Polyphonique 83**

Laurence Favier-Durand soprano
Stélian Nano contre-ténor
Aymeric Mosca ténor
Anass Ismat basse
Régine Gasparini, Marie Annick Bras, Pascal Ponchaux, Jean-Michel Rippes solistes du petit chœur
Catherine Dezafit violon
Christophe Ladret violon
Nicolas Loth orgue positif
(Violoncelle et violon en cours de distribution)

Créé en 1981, l'Atelier Polyphonique 83 se consacre à promouvoir la musique vocale, instrumentale et polyphonique. Ses créations sont encadrées dans leur réalisation par des professionnels de la mise en scène, et le chœur, qui compte une trentaine de membres, est accompagné par des chanteurs lyriques et des musiciens professionnels.

Au programme de ce concert qui vous est offert à l'occasion de la Sainte-Cécile dans le joli écrin acoustique de l'église Saint-Jean :
- *Bribes pour chœur a cappella* de René Pierre Faedda
- *Chorals* de Jean-Sébastien Bach :
  Wie schön leuchtet der Morgenstern
  Befiel du deine Wege
  Jesus bleibet meine Freude
  Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
- *Immortal Bach* de Knut Nystedt
- *Gulliver suite* de Georg Philipp Telemann
- *Cantate n° 150* de Jean-Sébastien Bach

pour quatre solistes, petit chœur, grand chœur, deux violons, un violoncelle, un basson, un orgue positif

Jeune public

MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 ✳ 19 H
THÉÂTRE MARELIOS

MUSIQUE

MORCEAUX EN SUCRE

Musique pour jouets, objets et choses à bruit - Pascal Ayerbe
Dans le cadre du Z^4 Festival

Création musique, lutherie, machinerie, boîtes **Pascal Ayerbe**
Son et lumière **Étienne Peslerbe**
Scénographie **Maron Bouillie**

Johanne Mathaly violoncelle

Pascal Ayerbe aime à se définir comme un "gribouilleur sonore", collectionneur de jouets et fabricant d'objets de lutherie sauvage. Référence incontournable en matière de musique enfantine à la démarche singulière, ses musiques instrumentales sont de véritables cinémas pour l'oreille, et racontent sans même un mot bien des histoires... Bruitage, détournement et cuisine sonore sont au cœur de sa démarche, ludique, étonnante et poétique.
Il s'adresse aux petites oreilles curieuses à travers ses morceaux dits "en sucre", fragiles, légers, fondants, granuleux... jouant tantôt avec les pieds, tantôt avec les mains, la bouche et la tête, accompagné de sa complice de fantaisie sonore, violoncelliste talentueuse, Johanne Mathaly.
Au casting de ce concert : des boîtes surprises fabriquées main, un cochon rose en plastique, des flûtes à poire, des panneaux de bois, des appeaux sous les doigts de pieds, des jouets, un ukulélé, un violoncelle...

Le Z^4 c'est aussi :
Hervé Suhubiette dim. 24 nov. - PôleJeunePublic - TPM
Carton Park mar. 26 nov. - Hyères
Amipagaille vend. 29 nov. - La Crau
Toma Sidibé sam. 30 nov. - Le Pradet
Merlot mer. 4 déc. - La Garde
Deluxe vend. 6 déc. - Zénith Oméga Live et Tandem
"Boum" par Toyz Noyz sam. 7 déc. - PôleJeunePublic - TPM

Production la Lune dans les pieds / Théâtre d'Angoulême, scène nationale

http://www.pascalayerbe.com/concerts.htm



Durée : 40 mn
Origine : Île de France
Tarif Z^4 : 8 € le 1er spectacle, 6 € les spectacles suivants
Dès 3 ans

Sur place Tonnerre de crêpes vous propose ses délicieuses crêpes sucrées et salées

Représentations scolaires lundi 2 et mardi 3 décembre à 14 h 30



© Thibaut-Briere

© Thibaut-Briere

Durée : 1 h 10
Origine : Bretagne
Dès 10 ans

En famille

SAMEDI 11 JANVIER 2014 ⁕ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE-RÉCIT

SANS LES MAINS ET EN DANSEUSE

Pépito Matéo

Création lumière **David Brégardis**

Tout est arrivé à cause de cette satanée histoire... À l'aube, j'ai dû quitter une fois pour toute l'enfance (ce parterre de mousse odoriférante) et m'engager sur mon chemin de Compostelle... À l'heure qu'il est je n'en suis toujours pas revenu... Faut dire qu'entre-temps on m'a piqué mon vélo... Ce qui fait que je suis encore loin d'être arrivé, car comme le dit la sentence : "Celui qui en partant de zéro, n'est arrivé à rien, n'a de merci à dire à personne !"
Mais est-ce bien raisonnable de raconter tout ça à des oreilles indigènes ? Une quête autobiographique à pédalage déjanté. Toute la facétie de Pépito Matéo dans cette expérimentation poético-burlesque en évolution constante...

"La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Il fait partie de ces artistes "indispensables" capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens.
Pépito Matéo est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain". Éditions Paradox.

http//icimeme.fr

En famille

VENDREDI 17 JANVIER 2014 ⁕ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

CHANSON

PRESQUE OUI

Thibaud Defever voix, guitare
Sylvain Berthe violoncelle, flûtes, mandoline
Texte et musique **Thibaud Defever, Isabelle Haas**

Avec **Abaji** pour quelques chansons

Presque Oui, c'est un chanteur et guitariste tendrement persuasif, accompagné, soutenu, sublimé par un violoncelliste-flûtiste rêveur. Fantaisie surréaliste, envolées lyriques et cocasse autodérision sont sa marque de fabrique. Dans cet univers de poésie et d'humour, de légèreté fantasque et d'émotions, on s'étonne d'un rien, et on rit de tout. Les textes ciselés avec délicatesse et malice sont servis sur des arrangements d'une grande finesse interprétés avec virtuosité. Sur scène, les deux complices tissent une histoire farfelue et bouleversante ; celle d'un amour égaré dans une estampe japonaise, d'un autobus transfrontalier et salutaire, d'ombres chinoises menaçantes sur le mur de la chambre à coucher, d'un vœu bâclé pour cause d'étoile un peu trop filante...

"D'une intelligence exceptionnelle et d'une beauté poétique à couper le souffle… Presque Oui, s'il sait faire rire, nous émeut avec une fantaisie narrative rare". La Marseillaise.

"Un premier degré d'intimité qui bouleverse, et un second degré dont l'intelligence extraordinaire fait se gondoler les esprits fins… Les chansons de Presque Oui sont un excellent remède à la morosité et aux faux-semblants". Nord Éclair.

Production Sostenuto, en collaboration avec l'Association Presque Oui.
Avec le soutien de la SACEM, de la Ville de Montauban, du Festival Alors Chante ! Des éditions Raoul Breton et de l'Espace François-Mitterrand de Bully-les-Mines

www.presqueoui.fr



© François Daumerie



© François Daumerie

Durée du concert : 1 h 30
Origine : Nord-Pas-de-Calais
Dès 10 ans



SAMEDI 25 JANVIER 2014 ⋇ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

MUSIQUE

ENSEMBLE POLYCHRONIES
Quatuor de percussions

Bernard Boellinger, François Combémorel
Florent Fabre, Olivier Fougères

Polychronies est un ensemble musical à géométrie variable dédié à la création et au répertoire contemporain des XXe et XXIe siècles. Il s'appuie sur le "Collectif de Création et de Diffusion Musicale", 2CDM, qui réunit instrumentistes, compositeurs musicologues et autres acteurs du monde de la création. 2CDM-Polychronies initie d'ambitieux projets transdisciplinaires.
Désireux de sensibiliser de nouveaux publics à la musique de notre temps, son directeur artistique, Florent Fabre, propose un programme aussi passionnant qu'accessible et surprenant : ***Martian tribe*** d'**Emmanuel Séjourné**, ou la découverte du marimba cinq octaves par quatre Martiens récemment arrivés sur Terre ; ***Okkho*** de ***Iannis*** Xenakis, trio représentatif de l'œuvre d'un des compositeurs phares de la percussion contemporaine ; ***À table!*** medley de compositions humoristiques ou décalées de **Thierry de Mey, Manfred (Amadeus) Menke** et **Rupert Kettle** autour de l'objet / instrument table ; ***Mallet quartet*** de **Steve Reich**, œuvre la plus récente du plus joué des compositeurs américains, pour deux marimbas et deux vibraphones ; ***Vaï Touloun*** de **Nicolas Martynciow**, commande de l'ensemble Polychronies, aux composantes jazz, rock et africaines.

Durée : 1 h 30
Origine : Var
Dès 8 ans

Représentations scolaires vendredi 24 janvier à 10 h et 14 h 30

2CDM - Polychronies est soutenu par le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général du Var, la Ville de Toulon, la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée et la SACEM

Ados / Adultes

SAMEDI 1ER FÉVRIER 2014 ⋇ 19 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE D'OBJET

MADAME BOVARY

Compagnie Karyatides
D'après Flaubert

Conception et jeu **Marie Delhaye**
Mise en scène **Agnès Limbos**
Adaptation **Marie Delhaye, Françoise Lott**
Création sonore **Guillaume Istace**
Création lumière et régie **Karl Descarreaux**
Costumes **Françoise Colpe**
Constructions **Marie Delhaye, Zoé Tenret, Olivier Waterkeyn**
Illustrations et visuels **Antoine Blanquart**

Avec les voix de : **Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus, Jean Debefve, Jean-Louis Delhaye, Estelle Franco, François de Saint George, François Sauveur**

Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore : pleine de gens idéaux, avec des pensées idéales, dans des corps idéaux... Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique.
Que peut faire notre héroïne, une fois mariée à un médecin de campagne sans esprit et sans ambition ? Comment échapper à l'ennui ? Pour elle, pas de métier, pas d'activité sociale, pas d'amie... Alors ? Alors, l'invasion des fantasmes ! Où cela la mènera-t-il ? Les contes de fées, tout comme le prince charmant, n'existent pas et Emma va l'apprendre à ses dépens.
Le théâtre d'objet permet la distance et rend compte de la force dramatique du roman. On plonge dans les affres de la pauvre Emma, incapable de s'accommoder d'une existence qui balaie son idéal…

"L'adaptation de Madame Bovary en théâtre d'objet par la Compagnie Karyatides est un petit miracle de finesse. Certes Flaubert y est condensé. Mais l'essentiel du roman est restitué par la démarche d'un jeu avec poupées, silhouettes, décor et d'une manipulatrice comédienne soutenue par une bande-son étonnante de verve parodique". Michel Voiturier, Vers l'Avenir, 28 août 2010.

http://www.karyatides.net

© Yves Gabriel

© Yves Gabriel

Durée : 1 h
Origine : Belgique
Dès 12 ans

Représentation scolaire vendredi 31 janvier à 14 h 30



En famille

DIMANCHE 9 FÉVRIER 2014 ⁜ 17 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE-RÉCIT

LE CABARET DE L'IMPOSSIBLE, PREMIERS VOYAGES

De et avec Achille Grimaud, Sergio Grondin, François Lavallée

Direction artistique / mise en jeu **Mael Le Goff**
Écriture, construction narrative **Alain Le Goff**
Écriture sonore **Mikael Plunian**
Création lumière **David Brégardis**

Faire un spectacle sur la francophonie ? Quelle belle idée… Et vendeuse qui plus est! Un vrai Breton, un Réunionnais d'là-bas, un bon Québécois et le tour est joué. Et bien l'affaire s'est avérée bien plus complexe qu'il n'y paraissait! Nous assistons finalement avec bonheur à une aventure pleine de rebondissements, un impossible périple autour du monde, sincère et drôle.
Le point tangent où l'humain et le vécu se fondent dans le récit et l'histoire, confondant le réel et l'imaginaire. Le récit de trois compagnons de route qui tissent au fil des expériences une autofiction sensible entre carnets de voyage et réflexions introspectives.

Avec le soutien de Le Grand R, La Roche-sur-Yon (85)
Le Strapontin, Pont-Scorff (56)
Le Séchoir, Saint-Leu (La Réunion)
Théâtre du Grand Marché, Saint-Denis (La Réunion)
Maison Internationale du Conte de Montréal (Québec)
FEACOM, DRAC Bretagne, Région Bretagne
Institut Français - Ville de Rennes, Rennes Métropole
Conseil des Arts et Lettres du Québec

http://www.icimeme.fr/

Durée : 1 h 15
Origine : Bretagne, Réunion et Québec
Dès 10 ans

Ados / Adultes

MERCREDI 12 FÉVRIER 2014 ⁜ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE-RÉCIT

L'APPRENTIE SAGE-FEMME

Texte **Karen Cushman**
Adaptation **Philippe Crubézy**
Mise en scène **Félix Prader**
Lumière **Cyril Hamès**

Avec **Nathalie Bécue**

Dans une Angleterre médiévale et campagnarde, une enfant de nulle part va apprendre à trouver sa place dans le monde. Au cours d'un véritable chemin initiatique et sous la férule d'une sage-femme revêche, l'enfant sans nom va devenir Alice, un ventre plein, un cœur satisfait. Récit émouvant, rude, enrichi d'une langue inventive, drue et éminemment théâtrale, l'histoire d'Alice est poignante et commune à tous ceux qui veulent faire quelque chose de leur vie, envers et contre tout...
Créé en février 2011 dans le cadre du "Festival À Pas Contés", à l'initiative du CDN de Dijon, ce conte initiatique est porté par Nathalie Bécue, révélation théâtrale du Syndicat de la critique en 1982 et ancienne pensionnaire de la Comédie-Française.

"Nathalie Bécue, conteuse puissante glisse avec une grande mobilité d'un personnage à l'autre, les dessinant tous avec couleur et réalisme, elle fait entendre les choses essentielles de la vie avec une rudesse tendre (…)" TT Télérama.

"Coup de cœur : formidable. C'est l'immense talent d'une grande actrice !" France Inter - Le Masque et la Plume.

Production En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

http://www.envotrecompagnie.fr/saison-2013-2014-1/théâtre/l-apprentie-sage-femme/



Durée : 1 h 15
Origine : Bourgogne
Dès 12 ans


© Dany Lapointe

© Dany Lapointe

Durée : 1 h 15
Origine : Languedoc-Roussillon et Aquitaine
Dès 10 ans

En famille

JEUDI 20 FÉVRIER 2014 ⁜ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

CHANSON

BOBY LAPOINTE REPIQUÉ

Comprend qui peut !

Évelyne Gallet guitare, chant. **Yeti** accordéon, chant
Nicolas Jules guitare, chant. **Roland Bourbon** batterie
Imbert Imbert contrebasse (sous réserve)
Dimoné guitare (sous réserve)

Boby Lapointe, chanteur des années 60, est surtout connu pour ses textes parsemés de calembours, de contrepèteries et d'à-peu-près. Remarqué non seulement pour sa présence physique (sa taille, son aspect athlétique ainsi que ses airs faussement bourrus), mais aussi pour son élocution aléatoire et son style de textes tout en jeux de mots.
À l'occasion du 90e anniversaire de sa naissance, six artistes atypiques et singuliers, en réalité de grosses personnalités de la scène chanson actuelle, lui rendent un hommage tendre et décalé. Ils revisitent au poil à gratter les refrains fantaisistes et lunaires du Piscénois (habitant de Pézenas) dans une ambiance de cirque intime et débridé, de cuisine foutraque et raffinée...
Illustrant la création actuelle en chanson francophone, ils ont bien voulu s'unir et mixer leurs idées, marier leurs voix, bouturer un projet commun, et réinvestir un Boby Lapointe inédit en s'appropriant son répertoire à leur sauce.

"Ce satané Boby Lapointe, depuis qu'il a tourné le coin, à Pézenas comme à Paris ses copains et admirateurs ont du mal à s'y habituer. En ce qui me concerne, les soirs où son amitié et sa bonhomie me manquent un peu, je fais comme si rien n'était, j'écoute ses chansons pour qu'il continue à vivre, le bougre, et il continue. Mon vieux Boby, putain de moine et de Piscénois, fais croire à qui tu veux que tu es mort ; avec nous les copains ça ne prend pas". Georges Brassens.

Coproduction Chantons sous les pins (Landes),
Printival Boby Lapointe (Pézenas, Hérault)

Spectacle en tournée dans le cadre du réseau Chaînon / FNTAV



Ados / Adultes

SAMEDI 15 MARS 2014 ⁜ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE - RÉCIT

HAPPY END

Compagnie Le Coffre d'Arlequin

Texte **Bertrand Ferrier**
Adaptation et jeu **Thierry Moral**
Création lumière et bande-son **Stève Delrue**
Conseils artistiques et régie **François Marzynski**
Décor **Thierry Lyoen**

Le narrateur a quatorze ans, il habite avec ses parents dans un appartement. Il n'a pas vraiment d'amis, il vit légèrement déconnecté du monde. Il aime les livres, écrire des histoires et est plutôt maladroit avec les filles. Pour se donner une contenance, il va se forcer. Se forcer à se lier d'amitié, se forcer à boire, à fumer, se forcer à embrasser une fille… C'est quand il entre en troisième que tout commence à déraper…
Parce qu'il perd ses lunettes, une fois de plus, une fois de trop. À la maison les engueulades se multiplient, puis les insultes, puis les coups. Au début, il espère qu'au collège il y aura des gens pour comprendre. Sa vie n'est un secret pour personne : elle se voit sur sa figure. En fait les autres ne voient rien.
Bertrand Ferrier et Thierry Moral produisent ici une œuvre essentielle sur la souffrance silencieuse des enfants battus, mais aussi sur l'adolescence et sur la capacité de résilience. Un spectacle coup de poing, que l'on reçoit cependant avec reconnaissance, ému et conquis par une justesse de ton rarement égalée.

Coproduction Pôle culturel Arras Ouest et de la ville de Grande Synthe en partenariat avec la médiathèque d'Armentières, le Temple de Bruay la Buissière et le CCA de la Madeleine

Spectacle en tournée dans le cadre du réseau Chaînon / FNTAV




© TMOR

© TMOR

Durée : 1 h
Origine : Nord-Pas-de-Calais
Dès 13 ans

Représentation scolaire vendredi 14 mars à 14 h 30

Jeune public

MARDI 25 MARS 2014 ✳ 19 H
THÉÂTRE MARELIOS

© Véronique Dimicoli

MUSIQUE-THÉÂTRE

LES SEPT RÊVES DE MEL BONIS - Version 1

Création

Dans le cadre de la 4e édition du Festival Présences Féminines

Musique **Mel Bonis** (1858-1937)
Textes et paroles **Claire Bodin et Anna Veyrenc**

Marie Vermeulin piano
Véronique Dimicoli et Anna Veyrenc comédiens

Parce que souvent un lien existe entre nos rêves d'enfant et nos réalisations d'adulte, il nous a plu d'imaginer qu'enfant, Mel Bonis rêvait déjà d'héroïnes aux noms de légende : Mélisande, Desdémone, Ophélie, Salomé, Viviane, Omphale, Phoebe. Il nous a plu d'imaginer qu'assise à son piano, elle se disait qu'un jour, héroïne à son tour et à sa manière, elle noterait la musique de ses rêves. Et il nous plaît d'imaginer que vous aussi, avec une pianiste, deux comédiennes, quelques costumes, une histoire et des chansons vous puissiez faire sa connaissance, rêver comme elle… Et pourquoi pas… Un jour créer à votre tour. Un spectacle qui s'adresse aux adultes comme aux enfants.

Durée prévue : 1 h 15
Origine : Var
Tarif unique jeune public
Dès 8 ans

Représentation scolaire mardi 25 mars à 14 h 30

À la médiathèque : Écoute d'œuvres de compositrices commentée par Claire Bodin, directrice artistique de la Compagnie Les Bijoux Indiscrets et du Festival Présences Féminines les vendredis 10 janvier, 31 janvier et 21 février à 14 h 30

Le 25 mars 2014 à 17 h conférence-rencontre avec l'arrière-petite-fille de Mel Bonis, Christine Geliot et les artistes du spectacle

Production Festival Présences Féminines

www.festivalpresencesfeminines.org



En famille

VENDREDI 28 MARS 2014 ✳ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

MUSIQUE

DENIS CUNIOT

Perpetuel Klezmer

Initiateur du renouveau klezmer en France, voici presque 25 ans qu'avec ferveur et obstination Denis Cuniot rassemble toute son énergie pour passer le message des musiques juives d'Europe centrale et orientale. Il fonde d'abord un duo avec Nano Peylet (clarinettiste du groupe Bratsch) en 1983, puis l'Orient Express Moving Schnorers en 1995, puis un duo avec le jeune clarinettiste virtuose YomguiH (Yom) en 2000, dont il accompagnera le projet "New King of Klezmer Clarinet". Dans les années 80, Denis Cuniot est "entré en" klezmer avec son piano. Après un quart de siècle d'immersion et d'approfondissement de sa connaissance du répertoire, il était temps qu'il osât le solo. Alors "comme si elle n'avait attendu que cela, la musique klezmer a donné au piano toute sa place" (Robert Bober). Denis Cuniot expose talentueusement toutes les couleurs du prisme car la musique klezmer est une pulsation où l'on peut entendre l'écho des musiques roumaines, tziganes, russes, grecques, ottomanes, le rendez-vous éternel avec le temps des fêtes et des désolations.

"Un minimalisme charmeur et surprenant". Le Monde, Patrick Labess.

http://www.deniscuniot.fr/



© Arno Weil

Durée : 1 h 30
Origine : Île-de-France
Dès 8 ans


© Yves Kerstius

Jeune public

MERCREDI 9 AVRIL 2014 ⋇ 19 H
THÉÂTRE MARELIOS

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

ÎLO

Compagnie Chaliwaté

Auteurs et metteurs en scène **Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux**
Regard extérieur **Alana Osbourne**
Création lumière et régie **Jérôme Dejean**
Scénographie, accessoires et costumes **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**
Son **Loïc Villiot**
Conception vidéo **Pascal Giraud**

Avec **Natalia Weinger et Sicaire Durieux**

Dans le lointain désert, un homme à l'allure mystérieuse porte secours à une plante assoiffée. Débute alors un surprenant périple à la recherche des quelques dernières gouttes d'or bleu. Leur rencontre les mènera de la rivalité la plus querelleuse à la solidarité la plus douce.
Par le biais de tableaux physiques et acrobatiques, *Îlo* aborde la question du manque d'eau en mettant le focus sur une situation actuelle et à venir due aux changements climatiques.
Dans *Îlo*, comme dans la vie, entre courses-poursuites et petits pas de danse, l'eau est source de tout et l'objet de toute convoitise… précieuse et rare !
Une création gestuelle, sans paroles, à la fois drôle et onirique. Une ode à la soif de vivre !

Prix de la Province de Liège et Prix Kiwanis aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy (Belgique) août 2011.

Avec le soutien du Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de la Fédération Wallonie- Bruxelles, de La Roseraie, de L'Escale du Nord (CC d'Anderlecht) et de Wallonie-Bruxelles International
Production Mtpmemap asbl

http://www.chaliwate.com/

Spectacle en tournée dans le cadre du réseau Chaînon / FNTAV



Durée : 45 mn
Origine : Belgique
Tarif unique jeune public
Dès 5 ans

Représentations scolaires mardi 8 avril à 10 h et 14 h 30

En famille

SAMEDI 12 AVRIL 2014 ⋇ 21 H
THÉÂTRE MARELIOS

CHANSON

VOISARD
VOUS AVEZ DIT VOISARD…

Thierry Romanens & Format A3

Conception et interprétation **Thierry Romanens**
Textes **Alexandre Voisard**
Composition et jeu **Format A3**
Collaboration artistique **Denis Maillefer**
Son **José Gaudin**
Lumières **Martial Lambert**

Alexis Gfeller clavier
Patrick Dufresne électronique, batterie
Fabien Sevilla contrebasse

D'un côté, il y a Alexandre Voisard, quatre-vingts ans pour l'état civil, incorrigible jongleur de mots… À travers ses textes, il raconte son pays, l'amour, la révolte, les petits riens, les grands rêves, les regards croisés, en maniant la langue française avec malice.
De l'autre, se trouve Thierry Romanens, musicien inclassable grattant la guitare sur des textes drôles et empreints de tendresse, qui aime à se trouver là où on ne l'attend pas.
Ces deux compères se sont rejoints et Romanens s'est emparé des textes de Voisard… Il les habite pleinement dans une liberté qui lui est propre avec la complicité du trio de jazz Format A3.

Coproduction Salut la Compagnie / Théâtre de Vidy - Lausanne

http://www.romanens.net/

Spectacle en tournée dans le cadre du réseau Chaînon / FNTAV




© Pascal Frautschi

Durée : 1 h 15
Origine : Suisse
Dès 10 ans



LA COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE EN RÉSIDENCE À LA VALETTE-DU-VAR

La compagnie Attention fragile a maintenant son port d'attache à La Valette-du-Var. Elle y rentre pour présenter des spectacles, en création ou en reprise, comme La Guerre des boutons cet automne, mais aussi pour répéter ses prochaines créations. Cette année, son directeur artistique, Gilles Cailleau, propose également des masterclasses à l'attention des acteurs en herbe.

MASTERCLASSES

7 janvier ***Le langage du corps***

Quand on vient sur la scène, une partie de nos facultés corporelles se retirent! Le trac, l'exigence du texte, toutes les pensées qui nous font hésiter… Cet atelier aura pour but de gagner en présence scénique, de réarmer les différentes parties du corps, du centre aux extrémités, pour que ce soient elles et non le mental qui expriment les émotions qui nous traversent.

18 février ***Le texte et le personnage***

Faire vivre un texte, ce n'est pas seulement l'interpréter, c'est aussi l'incarner. Il ne suffit pas de bien le dire, il faut encore trouver qui le dit. Au cours de cette session de travail, chacun explorera, notamment à l'aide des masques de la commedia dell'arte, quels aspects, quels états, quels "êtres" uniques et inattendus peut renfermer un personnage (Phèdre était peut-être petite et boulotte, Roméo a, si ça se trouve, des allures de paysan pataud), et quelle richesse singulière ce personnage peut redonner au texte qu'il porte. (Il faut arriver en ayant appris un petit texte - pas moins de quinze lignes - de votre choix).

2 avril ***L'acteur-auteur***

Sur la scène, il y a ce paradoxe: l'acteur doit "se lâcher", ne pas être bridé par la pensée et en même temps, il doit rester aux commandes de son jeu, notamment dans l'improvisation. Ce rendez-vous proposera, non pas de résoudre cette difficulté (car elle poursuit chaque comédien toute sa vie!), mais d'avancer dans ce difficile équilibre où l'acteur est l'auteur de son propre jeu, mais doit pour se diriger, être d'abord à l'écoute de ses propres sensations.

17 juin ***L'acteur et les spectateurs***

Le théâtre, avant d'être un art de l'interprétation, est d'abord un art de la relation. Il faut alors travailler autrement sur l'interprétation et sa justesse. Au lieu de l'obsession de "mettre le ton" qui enferme souvent les jeunes acteurs, ou les acteurs en herbe, on travaille surtout à décider de la relation qu'on veut entretenir avec les spectateurs.
Pendant ce dernier atelier, on abordera un travail sur les regards. Ce que j'appelle "les yeux dans les yeux", non pas regarder le public, mais des personnes, chacune des personnes qui sont en face. Et partant de ce nouveau regard, ne pas jouer pour le public, mais parler avec lui. Aller chercher son état chez le spectateur… Pour ancrer la relation comme fondement primordial du jeu. Et puis on multipliera les situations de jeu et la diversité des espaces pour gagner en relation sans perdre en interprétation, et faire que jouer les yeux dans les yeux du public ne tue pas la part ténue et fragile qui donne sa singularité à chaque acteur.

De 19 à 22 h au Théâtre Marelios
12 participants. À partir de 16 ans
Inscription prioritaire au parcours complet de 4 ateliers
Renseignements: service des Affaires culturelles
04 94 23 62 06 ou culture@lavalette83.fr

LE SPECTACLE À LA VALETTE-DU-VAR C'EST AUSSI



Représentations pour tous les âges dès 6 mois
Gratuit
Réservation indispensable

DU JEUDI 22 AU DIMANCHE 25 MAI 2014
HORS LES MURS - PARC DES TROÈNES
"VILLAGE DES CONTES"

12e (éco) Festival Contes & Jardins

Contes & Jardins c'est **Le** festival de la ville !
Un parc arboré où il fait bon déambuler en famille, des espaces de contes habités par les légendes venues de tous horizons, un oasis de fraîcheur à visiter dès que le besoin s'en fait sentir, et surtout des conteurs incroyables, sélectionnés avec passion pour le plus grand plaisir des petits comme des grands !
Ici on conte, on clame, on chuchote, on chante, on rit… Ici s'arrête le temps… Le temps d'un festival. Les journées et les soirées sont consacrées à la parole et aux histoires tendres, jolies et fantastiques parfois, le tout dans ce cadre enchanteur décoré avec fantaisie.

Un festival toujours très attendu, puisqu'il a accueilli plus de 7 500 spectateurs en 2013…
Alors venez profiter du plus grand "village aux histoires" de la région !

SAMEDI 21 JUIN 2014

Fête de la musique

Toute la soirée, de nombreux concerts pour toutes les oreilles, avec un plateau professionnel place Jean Jaurès
Gratuit - Programme détaillé disponible début juin

DÉBUT JUILLET 2014

Les Nuits du Coudon - 10e édition

Concerts de grands ensembles classiques et chœurs, dans le cadre magnifique du Domaine du Coudon
Programme détaillé disponible en juin

19, 20, 21 ET 26, 27, 28 SEPTEMBRE 2014
THÉÂTRE MARELIOS

23e Festival de théâtre amateur



Organisé par le Théâtre de l'Éventail en partenariat avec la Ville de La Valette-du-Var

Renseignements sur ces manifestations et activités :
Service des Affaires culturelles
04 94 23 62 06
culture@lavalette83.fr
www.lavalette83.fr

CINÉMA HENRI-VERNEUIL LA VALETTE-DU-VAR

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

Une programmation de qualité
- 2 séances par jour du lundi au dimanche (séances supplémentaires les mercredis et week-ends)
- Des films en sortie nationale pour tous les publics
- Salle classée "art et essai" et labellisée "jeune public"
- Membre du réseau Cinémas du Sud, de l'Association Française des Cinémas Art et Essai

Une salle équipée en numérique (et séances avec lunettes 3D)

Un accueil convivial
- Un accompagnement des publics (avant-propos, documents d'accompagnement, ciné-goûter, apéro-concert…)
- Des tarifs adaptés (système d'abonnement, tarifs préférentiels…)
- Des services au public (parking gratuit, lieu d'accueil, buvette…)

Le réseau Polymages dans le Var
- Le cinéma Henri-Verneuil fait partie des salles municipales du Var exploitées en délégation de service public par l'association Polymages
- Les partenaires : Festival International des Musique d'Écran, École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée, Villa Noailles, PôleJeunePublic TPM…

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Des rendez-vous thématiques
Soirées / journées / week-ends / rencontres / débats avec des professionnels du cinéma ou des intervenants / avant-premières /conférences

Des événements spéciaux
"Un été au ciné" (6 séances de cinéma de plein air gratuites entre juillet et août)
"Ciném'animé" (programmation de films d'animation)
"Mon palmarès à moi" et "Mon petit palmarès à moi" (films de l'année)

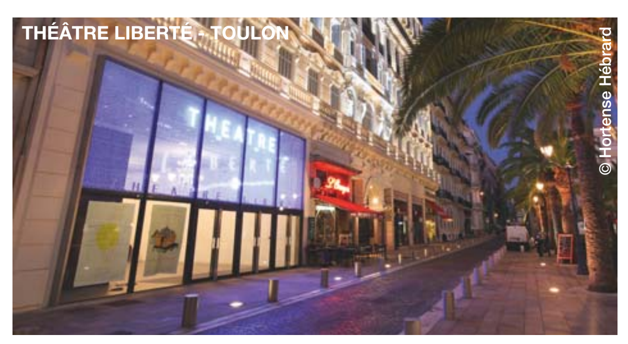
Renseignements : Tél. : 04 94 20 59 49
Site internet : http://verneuil.cine.allocine.fr et www.lavalette83.fr
e-mail : contact@polymages.fr

L'association Polymages est soutenue par le CNC, le Conseil général du Var, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et les communes de La Valette-du-Var, Saint-Mandrier, Le Luc-en-Provence, Barjols et Cotignac



LE THÉÂTRE MARELIOS VOUS EMMÈNE DANS LES THÉÂTRES DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Le Théâtre Marelios vous propose de sortir ensemble… à Châteauvallon, au Théâtre Liberté et au PôleJeunePublic ! Vous bénéficiez alors d'un tarif collectivité et, si vous le souhaitez, du bus affrété par Toulon Provence Méditerranée dans le cadre du dispositif "La culture vous transporte"



THÉÂTRE LIBERTÉ - TOULON
© Hortense Hébrard


CHÂTEAUVALLON - OLLIOULES
© Olivier Pastor


PÔLEJEUNEPUBLIC - LE REVEST-LES-EAUX

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 20 H 30
THÉÂTRE LIBERTÉ
***Un fil à la patte* Jean-Claude Fall**
Théâtre musical - 20 €

DIMANCHE 19 JANVIER À 15 H
CHÂTEAUVALLON
***Le Conte d'hiver* Shakespeare / Patrick Pineau**
Théâtre - 14 €

JEUDI 17 AVRIL À 20 H 30
THÉÂTRE LIBERTÉ
***Azimut* Aurélien Bory et le Groupe acrobatique de Tanger**
Cirque - 20 €

MARDI 6 MAI À 19 H 30
PÔLEJEUNEPUBLIC
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
***Extrémités* Compagnie In Extremis**
Cirque - 8 €

MERCREDI 4 JUIN À 20 H 30
CHÂTEAUVALLON
Le crocodile Trompeur / Didon et Enée
Samuel Achache et Jeanne Candel
Théâtre musical - 14 €

Réservation auprès du service des Affaires culturelles : 04 94 23 62 06

Bus : départ du parking du collège Henri Bosco (près de la CPAM de la Coupiane), avenue Pablo Picasso, à La Valette. Les horaires de départ du bus sont communiqués au moment de la réservation

Les abonnés du Théâtre Marelios bénéficient
- **du tarif réduit à 14 € pour tous les spectacles à Châteauvallon** (réservation 04 94 22 02 02)
- **des tarifs réduits à 20 et 16 € au Théâtre Liberté** (réservations 04 98 00 56 76)
- **du tarif réduit à 8 € pour tous les spectacles au PôleJeunePublic - Toulon Provence Méditerranée** (réservation 04 94 98 12 10)

TANIA'S PARADISE session de rattrapage…

Vous avez raté la création du poignant et original ***Tania's Paradise*** par la Compagnie Attention Fragile à La Valette l'an dernier ?

Rien n'est perdu : le spectacle se joue à nouveau au Théâtre Liberté les mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 20 h

Réservations auprès du Théâtre Liberté au 04 98 00 56 76 - Tarif unique 14 €

PROPOSITIONS AU PUBLIC SCOLAIRE

REPRÉSENTATIONS

Charlot, Octave & Bobine **Les Voix Animées**
Mardi 5 et jeudi 7 novembre à 10 h et 14 h 30 - Théâtre Marelios
• Du CP au CM2 - Durée 50' - 3 €

La Guerre des boutons **Compagnie Attention Fragile**
Mardi 12 novembre à 10 h et 14 h 30
et vendredi 15 novembre à 14 h 30 - Terrain Allio
• Du CM1 à la 4e - Durée 1 h 30 - 3 €

Une histoire des musiques actuelles du blues à nos jours / **Tandem** (Z4 Festival)
Mardi 26 novembre à 10 h et 14 h 30 - Théâtre Marelios
• De la 6e à la 3e - Durée 1 h 15 - Gratuit

Morceaux en sucre **Pascal Ayerbe** (Z4 Festival)
Lundi 2 et mardi 3 décembre à 14 h 30 - Théâtre Marelios
• De la Moyenne section au CP - Durée 40' - 5 €

Ensemble Polychronies : concert pédagogique
Vendredi 24 janvier à 10 h et 14 h 30 - Théâtre Marelios
• Du CE1 au CM2 - Durée 1 h - 3 €

Madame Bovary Compagnie Karyatides
Vendredi 31 janvier à 14 h 30 - Théâtre Marelios
• De la 4e à la 3e - Durée 1 h - 3 €

Happy End **Compagnie le coffre d'Arlequin**
Vendredi 14 mars à 14 h 30 - Théâtre Marelios
• De la 4e à la 3e - Durée 1 h - 3 €

Les sept rêves de Mel Bonis
Mardi 25 mars à 14 h 30 - Théâtre Marelios
• Du CM1 au CM2 - Durée 1 h 15 - 3 €

Îlo **Compagnie Chaliwaté**
Mardi 8 avril à 10 h et 14 h 30 - Théâtre Marelios
• De la Grande section au CE1 - Durée 45' - 3 €

ACTIONS DE SENSIBILISATION

Conférences jouées sur la commedia dell'arte **Gilles Cailleau**
En novembre 2013
• De la 6e à la 3e - Durée 1 h 30 - Gratuit

Interventions autour du spectacle ***Les sept rêves de Mel Bonis***
Lundi 17 et mardi 18 février 2014
• Du CM1 au CM2 - Durée 1 h 30 - Gratuit

Sensibilisation avant ***Happy End*** **Compagnie le coffre d'Arlequin**
Jeudi 13 mars 2014
• De la 5e à la 4e - Durée 1 h - Gratuit

MARELIOS MODE D'EMPLOI

Sauf cas particulier, les portes du théâtre ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation
Une fois le spectacle commencé, les spectateurs retardataires ne seront pas autorisés à entrer dans la salle
Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer le spectacle
Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée de la représentation

RÉSERVATIONS

Les réservations sont ouvertes à partir du mardi 24 septembre
Par téléphone au 04 94 23 62 06 et par courriel à culture@lavalette83.fr
Les achats de places sont prioritaires sur les réservations

ACHAT DES PLACES

- Auprès du service des Affaires culturelles, Parc des Troènes, 109 avenue François Fabié, ouvert du mardi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30
- au théâtre, avant la représentation
- par téléphone au moyen d'une carte bancaire ou en adressant un chèque à l'ordre de "Régie culture" en précisant le ou les spectacles choisis à : Mairie de La Valette-du-Var, service des Affaires culturelles, BP 152, 83167 La Valette-du-Var Cedex

Modes de paiement : en espèces, par chèque à l'ordre de "Régie culture" ou par carte bancaire
Les billets ne sont pas envoyés ; ils sont disponibles à la caisse le jour du spectacle
Les places non réglées 10 minutes avant le début de la représentation sont remises en vente

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas de report ou d'annulation
La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 juin 1919)

BUVETTE

Les soirs de spectacle, l'association du Théâtre de l'Éventail et le Déclic Théâtre vous proposent une buvette sur place

TARIFS
2013-2014*

*Valable pour tous les spectacles sauf ceux programmés dans le cadre du FIMÉ et du Z4 festival.

PLEIN TARIF	15 €	
TARIF RÉDUIT	13 €	• Réseau Var en Scènes • Groupes de 10 personnes • Comités d'entreprise conventionnés avec la ville
TARIF SCÈNE(S)	11 €	• Abonnés des théâtres de l'agglomération
TARIF JEUNES / SOCIAUX	8 €	• Étudiants de moins de 26 ans • Lycéens • Collégiens • Écoliers • Demandeurs d'emploi • Titulaires de la carte famille nombreuse • Personnes âgées bénéficiant de l'aide sociale
TARIF ABONNÉS	7 €	• Abonnés du Théâtre Marelios
TARIF JEUNE PUBLIC	6 €	• Tarif unique pour adultes et enfants
TARIF SCOLAIRE	3 €	• Tarif dans le cadre des représentations scolaires
ABONNEMENT	10 €	• Donne droit au tarif de 7 € sur tous les spectacles de la saison

Pour les spectacles jeunes publics, l'entrée est de 6 € pour les grands comme pour les petits !

Abonnez-vous !

Pour seulement 10 € vous profiterez d'un tarif unique de 7 € sur tous les spectacles de la saison ainsi que d'un tarif préférentiel dans d'autres théâtres de l'agglomération toulonnaise, d'informations régulières sur l'actualité du théâtre, d'une priorité pour vos réservations…



LES LIEUX CULTURELS
DE LA VALETTE-DU-VAR

Pour trouver le Théâtre Marelios et le cinéma Henri-Verneuil : Suivre les indications La Valette-du-Var puis La Coupiane puis Espace Culturel Albert-Camus et enfin Théâtre Marelios

Bus : N° 1 ligne La Beaucaire-La Coupiane Arrêts Valéry et Jouvet-Clinique

Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite : Places réservées, ascenseur, toilettes adaptées et accès sans marche au théâtre et au cinéma

Stationnement : Le parking souterrain de l'espace culturel Albert-Camus est gratuit. Possibilité de se garer en extérieur à proximité (gratuit)

SE REPÉRER



Service des Affaires culturelles
Parc des Troènes
Villa les Troènes
109 avenue François Fabié
Tél. : 04 94 23 62 06
culture@lavalette83.fr
Parking souterrain gratuit (à 100 m)
Place Jean Jaurès.

Espace Pierre-Bel
Rue du Grenadier Charles Chabaud
Tél. : 04 94 23 62 06
Parking gratuit
(accès par av. Ste Cécile)

Église Saint-Jean
Rue Char Verdun

Espace d'art Le Moulin
Avenue Aristide Briand
Tél. : 04 94 23 36 49
lemoulin@lavalette83.fr
Parking souterrain gratuit (à 50 m)
Place Général de Gaulle

Espace culturel Albert-Camus
Allée Albert-Camus
Théâtre Marelios
Tél. : 04 94 23 62 06
culture@lavalette83.fr
Cinéma Henri-Verneuil
Tél. : 04 94 20 59 49
Archives communales
Tél. : 04 94 23 25 78
Médiathèque municipale
Tél. : 04 94 23 74 09
La Coupiane
Parking souterrain gratuit

Terrain Allio
Avenue Pablo Picasso



Renseignements et réservations : 04 94 23 62 06
culture@lavalette83.fr - www.lavalette83.fr

Conception graphique • www.studio-mcb.com • La Valette-du-Var - Impression : Imprimerie Riccobono - © fivespots - Willee Cole - Fotolia.com.